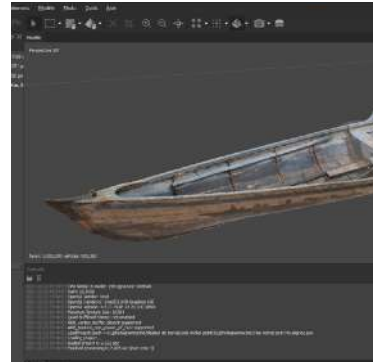


Carré des canotiers

Étude et promotion
de l'histoire et du patrimoine
du canotage, des loisirs et sports nautiques





Une régates en 1859. Des tribunes, un parc à bateaux et des arbitres, la course et la foule : le canotage est le plus ancien sport français. Détail d'une lithographie d'Albert Adam, "Les Régates à Asnières", Gallica, BnF Paris, Réserve FT 4-QB-370.

Légende de la couverture.

Quelques exemples des activités du Carré des canotiers et objets représentatifs de sa collection :

Barque du lac Daumesnil (achat d'embarcation) ; médaille canoë des années 1930 par Morlon et Muller (achat de trophées) ; relevé d'un canot-yole ancien de l'association Amerami (recherche) ; outils de la famille Plé, constructeurs de plaisance à Joinville (don d'objets) ; yole à l'aviron transformable à la pagaie (don d'embarcation) ; numérisation d'une yole de course de 1860 (recherche et alerte) ; "Les régates à Joinville", projet de Charles Bricoux pour un décor de la mairie (expertise et transmission) ; régates de voiliers sur le bassin de Nogent-Joinville (veille et achat de documentation) ; stand du Carré au Festival de Loire 2021 (exposition et panneaux pédagogiques).

Origine du Carré des canotiers

Le canotage est né au début du XIX^e siècle à Paris et dans sa région avant de se diffuser en province. Il participe de ce désir européen d'aller sur l'eau pour se promener ou y disputer des courses.

Le loisir des canotiers a profondément marqué l'histoire sociale, culturelle et sportive française. Il est à l'origine des actuels sports nautiques, de la plaisance et de son industrie.

Les traces patrimoniales de cette histoire sont multiples ; matérielles et immatérielles. Malgré des restaurations prestigieuses depuis une quarantaine d'années et des initiatives remarquables, des bateaux et des objets, témoins muets de ce patrimoine, continuent à disparaître.

Faute d'interprétation, des pans entiers de l'histoire des loisirs et sports nautiques français restent largement méconnus ou ignorés ; et faute de lieu dédié, la richesse insoupçonnée cette histoire ne peut pas émerger. Contrairement à d'autres pays, l'aviron, le canoë-kayak et la voile olympique français n'ont pas de Centre d'études et d'expositions qui mette en valeur leur spécificité nautique et technique.

Le Carré des canotiers est né de ce constat.



La Régate 1900, un rassemblement de bateaux des loisirs et sports nautiques d'envergure européenne (septième édition en 2018 à Cenon-sur-Vienne)

Fondé en 2010 sous forme associative, le Carré est composé de particuliers et d'associations, français et étrangers ; d'amateurs, de chercheurs et d'experts en histoire et patrimoine du canotage, des loisirs et sports nautiques. Aviron, pagaie, voile, motonautisme et autres types de propulsion sont autant de domaines d'action et d'étude tant dans leur dimension technique, sportive que culturelle.

Distingué par le Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, le Carré fonctionne en réseau et partage ses sources et ses données. Bien au-delà du cercle de ses adhérents, il tisse des relations avec des musées et institutions de la culture, avec d'autres associations, personnes-ressources et chercheurs qui poursuivent des buts similaires en France et à l'étranger.

Objectifs du Carré des canotiers

Le Carré des canotiers s'emploie à connaître, conserver et promouvoir l'histoire et le patrimoine des loisirs et sports nautiques en eaux intérieures et appelle à leur reconnaissance.

Le Carré œuvre dans trois directions :

- rechercher et recenser,
- analyser et étudier,
- sauvegarder et promouvoir.

Ses travaux portent sur l'histoire du canotage, des loisirs et sports nautiques dans leur globalité ; sur l'ensemble de leur patrimoine constitué d'embarcations et matériels de navigation, de trophées, d'archives, de documents écrits et visuels, d'œuvres d'art, de bâtiments architecturaux ainsi que sur les outils, techniques et savoir-faire de la construction de plaisance.

Ils s'étendent également aux usages et techniques nautiques, avec l'ambition de renouer les liens entre les pratiques sportives actuelles et leurs origines.



Préparatifs de la sauvegarde des plans du constructeur Dossunet (actif à Joinville de 1858 aux années 1960) conservés au Musée des Ursulines à Mâcon

Axes de travail

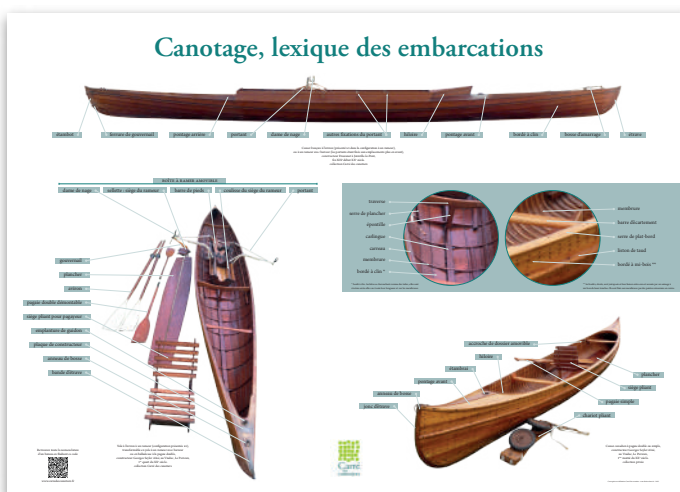
Par ses recherches et celles de son réseau, le Carré des canotiers établit un **inventaire** – unique en son domaine – des bateaux et constructeurs de plaisance français et européens ainsi que des objets. Participatif, enrichi constamment, cet inventaire est mis à disposition du public via le site internet www.carredescanotiers.fr.

Les particuliers, les associations et les institutions détenteurs de pièces caractéristiques d'une pratique ou d'un savoir-faire – témoins d'histoires sportives, personnelles ou familiales – sont incités à les sortir de l'ombre au moyen de cet inventaire dont l'un des buts est de faire masse et de rendre visibles tous les objets représentatifs de l'histoire des loisirs et sports nautiques. Cette mise à jour doit aider à leur reconnaissance et à leur protection.



Frise sur l'histoire des loisirs et sports nautiques de 1790 à 1936 pour l'inauguration du bassin olympique de Vaires-sur-Marne

Les découvertes du Carré et de ses partenaires sont partagées et rendues publiques sous forme de **publications**, de **panneaux** pédagogiques et historiques ou **frises chronologiques** exposés lors de rassemblements et manifestations nautiques comme récemment le « Festival de Loire » à Orléans (2021) ou « Marne en vogue » à Bry-sur-Marne (2022). Le Carré assure le commissariat de La Régate 1900, une des plus importantes de ce type en France, qui s'articule autour d'un concours de restaurations, de courses et évolutions, et d'u



Panneau « Canotage, lexique des embarcations » préparé pour « Marne en Vogue » les 25 et 26 juin 2022 à Bry-sur-Marne.

Une **veille** patrimoniale suit les ventes privées par annonces, ou publiques par enchères. Une équipe d'une dizaine de membres du Carré est attentive à ce que des

pièces majeures, témoins de l'évolution des loisirs et sports nautiques ne quittent pas le territoire national et restent (ou redeviennent) accessibles au public.

Sans lieu propre pour interpréter les bateaux, objets et documents de ce patrimoine, les alertes du Carré sont renvoyées, en fonction des situations, vers les associations qui possèdent un atelier ou vers les musées.



Trophée "Coupe des deux générations" (collection Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne)

Ces **alertes** ont contribué à sauver récemment : une pérolière type Caillebotte (inscrite depuis à l'Inventaire des Monuments Historiques) ; une huile de Ferdinand Gueldry représentant la première course organisée en France en Huit rameurs avec barreur (acquise par le musée de Nogent-sur-Marne) ; un trophée figurant un canoë français à la pagaie et à la voile (également au musée de Nogent-sur-Marne) ; ainsi que des esquisses des fresques de Charles Bricoux pour l'ancien bâtiment de la mairie de Joinville-le-Pont (acquises par la ville).

Le Carré des canotiers participe à différentes manifestations patrimoniales ponctuelles ou récurrentes et répond, en fonction de ses capacités actuelles, aux **appels à projets** comme celui lancé par la Bibliothèque Nationale de France sur le Programme de numérisation et valorisation concertées en sport, qui sera mis en ligne sur Gallica dans le cadre des JO de 2024.



Ferdinand-Joseph Gueldry, *Match annuel entre la Société Nautique de la Marne et le Rowing Club [de Paris en 1882]*, huile sur toile (collection Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne)

La collection du Carré

Le Carré des canotiers reçoit des dons de bateaux (dont récemment un Deux rameurs en pointe avec barreur Tellier, une yole-balladeuse Seyler ou un canoë canadien Chauvière) et de matériels comme ceux de la famille Plé. Ces descendants de l'ancien champion d'Europe d'aviron 1920 et d'une lignée de constructeurs joinvillais furent les premiers à croire au projet du Carré des canotiers en lui faisant don de médailles, trophées, œuvres d'art, archives et outils.

Le Carré achète aussi, parfois via des financements participatifs, des pièces emblématiques de l'histoire des loisirs et sports nautiques comme des tirages photographiques du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, un dériveur Sharpie représentatif de la voile populaire, une barque de location du lac Daudmesnil ou un "canoë indien" de la fin du XIX^e siècle construit par le chantier Hanne à Boulogne-sur-Seine.



Premier prix, régates de Vaires-sur-Marne le 8 juin 1909, palme de Henri BERTHET, ouvrier constructeur et rameur joinvillais de la FRI, Fédération des Rameurs Indépendants .
(achat du Carré 2015)

Les objets de cette collection sont en attente. En l'absence d'un espace adapté de conservation et de stockage, ils sont dispersés dans différentes régions.

Quelques pièces représentatives de la collection du Carré



Papiers Octave Bouttemy (1875-1953), président du Rowing Club Paris, achat 2020 ; barque de pêche construite à La Ferté-sous-Jouarre (1960), don 2018 ; voilier construit par Wauthelet à Paris (1880) achat 2018.

Un nécessaire centre d'interprétation

Le Carré des canotiers appelle de ses vœux la reconnaissance de l'histoire des loisirs et sports nautiques. Pour qu'elle puisse émerger, cette histoire demande une analyse globale qui doit s'appuyer sur une connaissance fine, croisée et partagée, des éléments historiques et patrimoniaux, tant à l'échelle locale que nationale et européenne.

L'aviron, le canoë-kayak et la voile olympique ont besoin d'un **Centre d'étude et d'exposition**, d'une maison qui rende honneur à leur passé et qui replace leurs aînés dans l'histoire du développement du sport en France.

Au regard de l'histoire, il semble logique que ce Centre soit situé en région Île-de-France. Les premières régates françaises ont été organisées sur le bassin de La Villette en 1834 puis rapidement après à Paris dans les bassins de Bercy, d'Orsay et des Invalides, avant d'investir ceux de Saint-Cloud, Asnières, Argenteuil, Joinville-Nogent, Juvisy, Meulan, Mantes-la-Jolie et aujourd'hui Vaires-sur-Marne. La Société des Régates Parisiennes (1853), fédération avant la lettre, puis d'autres sociétés d'aviron, de pagaie et de voile y sont apparues précocement.

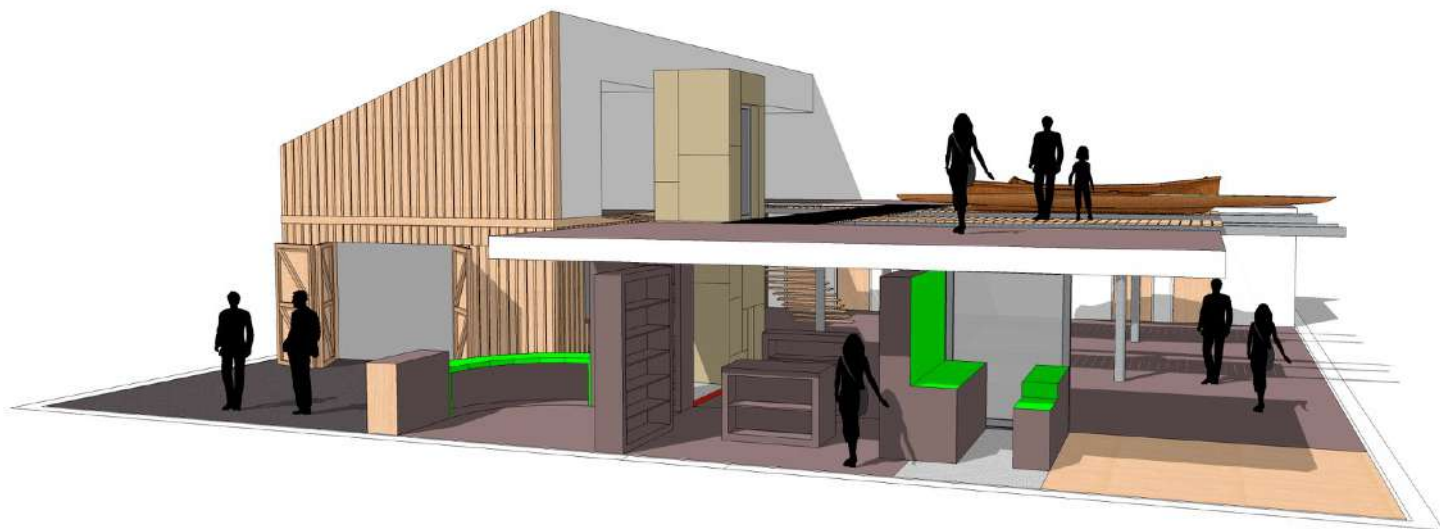
Dans la première moitié du XX^e siècle, 90 % des constructeurs de plaisance étaient concentrés à Paris et en Île-de-France. La chambre syndicale française des constructeurs, garagistes, loueurs de bateaux, ancêtre de la FIN, Fédération des Industries Nautiques, y fut créée en 1898.

Les enjeux d'un tel centre

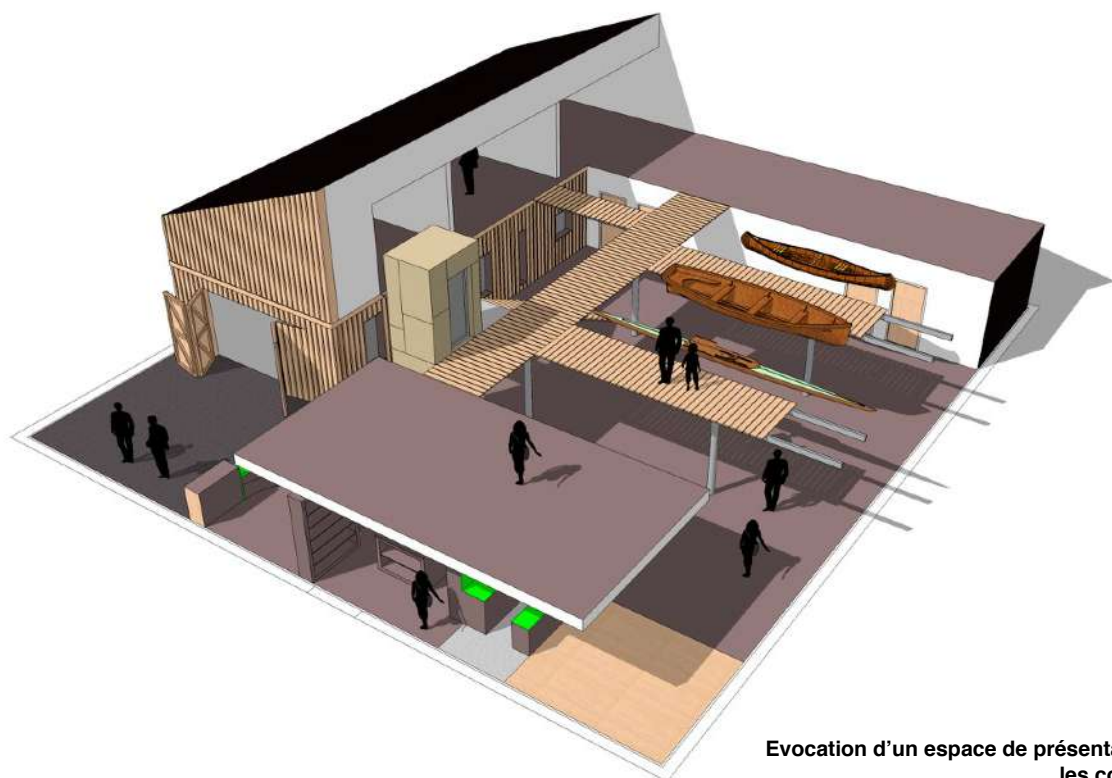
- Lieu de rencontres, de débats et conférences,
- lieu d'étude, de réflexion et construction collective autour d'une pratique nautique, d'un bateau et de son équipage, d'archives, d'objets et œuvres d'art,
- lieu d'analyse et de comparaison des matériels,
- lieu de restauration des bateaux et d'enseignement de savoir-faire historiques,
- lieu de sauvegarde des objets, archives et documents.
- Enfin et surtout, lieu d'exposition afin de rendre visible la beauté des objets, l'évolution des techniques de construction et de navigation, de décrire les usages et de partager et transmettre une histoire sociale et sportive.

Les enjeux étant locaux, territoriaux, régionaux et nationaux, les financements et partenariats ne pourront qu'être locaux, territoriaux, régionaux, nationaux voire internationaux.

Par la constitution d'une liste de personnalités qui soutiennent ce projet et par l'établissement de partenariats privés et publics, à l'échelle nationale et internationale, le Carré se prépare à réunir l'ensemble de ces acteurs.



Evocation d'un espace de présentation des loisirs et sports nautiques :
un atelier de constructeur de plaisance reconstitué et l'espace librairie
image atelier Allassoeur



Evocation d'un espace de présentation des loisirs et sports nautiques :
les coursives et les espaces d'expositions
image atelier Allassoeur



Evocation d'un espace de présentation des loisirs et sports nautiques :
un prolongement au bord de l'eau
image atelier Allassoeur

Un mécénat au service d'un patrimoine social, culturel et technique insoupçonné

Par la littérature, la peinture, les chansons et les films, le canotage est une composante forte de la culture populaire française. Cependant les objets, lieux et témoins disparaissent et la mémoire collective s'effiloche au fil des générations. Faute de travail structurant, le canotage n'est plus qu'un décor.

Les objets et les lieux sont vidés de leur raison d'être, l'ancienneté et la valeur des sports nautiques perdent sens.

Le Carré des canotiers travaille à la création d'un groupe de mécènes. Ceux-ci ont l'opportunité de redonner une perspective à cette culture et à ce patrimoine ; d'accompagner l'avenir des pratiques actuelles.

Reconnu d'intérêt général, le Carré accepte les dons en numéraire, en nature et matériels, ou en compétence.



Site internet Carré des canotiers,
capture d'écran carte des constructeurs, la prédominance de l'Île-de-France et du Val-de-Marne.
<https://www.carredescanotiers.fr/spip.php?page=carte-constructeurs>

Bibliographie et liens

■ 40 ans de questions au sujet du patrimoine des loisirs et sports nautiques :

- « La Plaisance », numéro spécial de la Revue *Monuments historiques*, n° 199, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, novembre-décembre 1995.
- Delaive Frédéric, « Les Aléas d'une reconnaissance du patrimoine des loisirs et sports nautiques en eaux intérieures » dans *Regards sur le patrimoine maritime, fluvial et balnéaire*, Actes du colloque de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Éditions Errance/Actes Sud/ACAOA, 2019, p. 131-140.

■ Études universitaires indicatives :

- Beaudouin Sandie, *La Banlieue nautique : urbanisation, loisirs et sports sur les bords de Marne, 1850-1910*, doctorat d'histoire, dir. Frédéric Moret, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée, 2016, 3 t. tapuscrit.
- Delaive Frédéric, *Canotage et canotiers de la Seine, genèse du premier loisir moderne à Paris et dans ses environs (1800-1860)*, doctorat d'histoire contemporaine, dir. Alain Corbin, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, 3 vol. tapuscrit.
- Marsac Antoine, *Aux Origines des usages récréatifs du fleuve : les pratiques canotières, rivers and heritage*, UNESCO, 2012.

■ Bibliographie indicative :

- Alassoeur Emmanuel, « La Périosoire, démarche et intérêt de la protection » dans *Regards sur le patrimoine maritime, fluvial et balnéaire*, dans *Regards sur le patrimoine maritime, fluvial et balnéaire*, op. cit., 2019, p. 229-237.
- Casalis François, *Sur la Seine des Impressionnistes. Le monotype de Chatou*, Cahier du Musée de la Batellerie n° 65, AAMB, Conflans-Sainte-Honorine, 2011.
- Charles Daniel, *Histoire du yachting*, Arthaud, 1997.
- Chevalier François, Taglang Jacques, *Les Impressionnistes et la plaisance sur la Seine - des débuts jusqu'à 1894*, à paraître : <http://chevaliertaglang.blogspot.com/2015/03/les-impressionnistes-et-la-plaisance.html>
- Chopot E., Delaive F., Durry J., Rioussset M., Roblin L., *Le Patrimoine de l'Aviron, les Trophées*, catalogue de l'exposition organisée par le Musée de la batellerie de Conflans-Sainte-Honorine et la Fédération Française des Sociétés d'Aviron en collaboration avec le Musée national du Sport, mai-août 1998, éd. du Musée de la Batellerie, 1998.
- Guichet Nicolas, *Les Sociétés nautiques en France au XIX^e siècle*, Répertoire, Ministère de la Culture et de la Francophonie, Direction du patrimoine, Sous-Direction de l'Inventaire général, 1998.
- Pillon Louis, *La Voile dans les boucles de la Marne de 1860 à 1960*, Desport éd., 2016.
- Ravel Patrice de, Thoisy-Dallem Anne de (dir.), *Canoës et kayaks la découverte d'un nouveau monde*, catalogue de l'exposition au Musée Adrien Mentienne de Bry-sur-Marne (avril-mai 2004) et au Musée de la Marine (juin-octobre 2004), Musée national de la Marine, 2004.
- Rioussset Michel, *Les Bords de Marne du Second Empire à nos jours*, éd. Amatteis, 1985.
- Taglang Jacques et al., *Le Yacht Club de France - 150 ans - Une histoire du Yachting français / Yacht Club de France Jubilee, 150th anniversary*, éd. Yacht Club de France, 2017.

■ Sélection de liens :

- Association Classic Boat Club eV, Mülheim an der Ruhr, Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne : <https://classicboatclub.de/>
- Association Les Poissons des arbres, Chateauroux : <http://lespoissonsdesarbres.blogspot.com/>
- Association Marne et Canotage, Nogent-sur-Marne : <https://marneetcanotage.clubeo.com/>
- Association Sequana, Chatou : <https://sequana.org/>
- Association Histoire Aviron : <https://histoire-aviron.fr/>
- Société des Régates Rennaises, recherches sur l'histoire de l'aviron : <https://www.regatesrennaises.org/blog/tags/histoire>
- Association Thames Traditional Boat Society, Port Fonty, Reading, Berkshire, Royaume-Uni : <http://www.ttbs.org/>
- Association Voile et canotage d'Anjou : <https://voile-canotage-anjou.over-blog.com/>
- Musée national de la Marine, Paris : <http://www.musee-marine.fr/>
- Het Roeimuseum, musée de l'aviron, initiative de la Fondation Roei! et Het Zeilend Scheehout, Pays-Bas : <https://roeimuseum.nl/>
- Musée Adrien Mentienne, Bry-sur-Marne : <https://museeдебry.fr/#/>
- Musée de la Batellerie et des Voies navigables, Conflans-Sainte-Honorine : <https://www.musee-batellerie-conflans.fr/fr/accueil/>
- Musée de la Grenouillère, Croissy-sur-Seine : <http://www.grenouillere-museum.com/grenouillere/>
- Museo della barca lariana, Pianello Del Lario, Italie : <https://www.museobarcalariana.it/>
- Musée du Léman, Nyon, Suisse : <https://inventairebateauxduleman.ch/fr/>
- Musée Fournaise, Chatou : <https://www.musee-fournaise.com/>
- Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne : <https://museenogentsurmarne.net/>
- River & Rowing Museum Henley-on-Thames, Royaume-Uni : <https://www.rrm.co.uk/>



Carré des canotiers

association régie par la loi du 1^{er} Juillet 1901 et le décret du 16 Août 1901.

N°SIRET : 789 460 011 00016

11 Quai de la Marne 94340 JOINVILLE-LE-PONT

info@carredescanotiers.fr

www.carredescanotiers.fr