

# Gueldry

## peintre de l'aviron et amoureux de la Marne

Joseph-Ferdinand Gueldry est né à Paris en 1858. Son père, ingénieur, dirigeait les ateliers parisiens de la Compagnie des forges d'Audincourt. Pour se rapprocher des bords de la Marne, la famille fait l'acquisition d'une résidence 12 avenue de Rigny à Bry-sur-Marne. Gueldry, dont la vocation est précoce, y installe son atelier. L'actuel passage Gueldry, qui relie la mairie à la Marne, se situe sur son emplacement.

En 1873, à 15 ans, il intègre l'École des Beaux-Arts. Il réussit à se détacher des enseignements de Gérôme son professeur et célèbre peintre académique, pour s'inspirer des nouvelles tendances artistiques et des sujets de son temps : le travail industriel et les loisirs nautiques.

Passionné d'aviron, Gueldry fait partie des pionniers de la SNM, la Société Nautique de la Marne, fondée en 1876 sur l'île Fanac à Joinville-le-Pont. Sous les couleurs de ce club (aujourd'hui l'AMJ, Aviron Marne & Joinville), il remporte plusieurs régates puis devient juge-arbitre.

Sur la Marne et ses bords, Gueldry concilie ses passions : il rame et peint. En 1881, il expose au Salon *Une Régate à Joinville-le-Pont*. Dans un style réaliste, Gueldry revisite ce thème, mis à la mode dix ans auparavant par les Impressionnistes sur les bords de Seine, en plongeant ses spectateurs dans les yoles de course et le stress d'un départ.

En 1883, il livre l'une de ses toiles les plus significatives : *Match annuel entre la Société Nautique de la Marne et le Rowing Club de Paris*. Cette toile, qui commémore la victoire de son club le 23 avril 1882, célèbre les Marnais qui l'emportent sur les rameurs de la Seine. Cette œuvre représente la première course en Huit rameurs avec barreur organisée en France sur le modèle du Match Oxford-Cambridge pour faire la promotion de l'aviron. Cet événement est aussi une date dans le développement de l'aviron et du sport français en général. À cette période nombre de sports actuels sont encore en enfance.



1



2

1 **Autoportrait par Gueldry**, dessin, publié dans *Nos peintres dessinés par eux-mêmes* par Mlochowski de Belina (Paris, 1883), source Wikimedia.

2 « **Match annuel entre la Société Nautique de la Marne et le Rowing Club de Paris** », huile sur toile, 1883, Musée de Nogent-sur-Marne, cliché Agnès Froment.

3 « **Bords de Marne à Bry-sur-Marne** », huile sur panneau, sans date, coll. privée.

4 « **Scène de canotage près du pont de Bry** », huile sur toile, 1900, Musée de Nogent-sur-Marne.



3



Les années suivantes, il alterne les scènes de canotage et d'aviron avec des peintures qui s'intéressent au labeur des ouvrières et des ouvriers d'usine. En 1895, lors de son voyage de noce, il découvre la culture nautique des Anglais. À son retour, il expose au Salon ses peintures de la Tamise dont la célèbre *Écluse de Molesey* aujourd'hui conservée au musée de Nogent. La propriété familiale de Bry étant vendue au début du XX<sup>e</sup> siècle, son « cycle marnais » s'achève à cette époque.

Dans ses peintures de canotage et d'aviron, Ferdinand Gueldry s'intéresse d'une manière presque documentaire à la technique des rameurs et à leurs embarcations, à l'époque en pleine évolution. Derrière le souci du détail véridique, Gueldry, en militant de l'aviron, s'emploie surtout à présenter ce loisir et ce sport comme des activités saines. Le canotage, très décrié à l'époque parce qu'il n'était souvent qu'un prétexte pour certains de s'enivrer dans les guinguettes, nuisait à la réputation du sport de l'aviron. Outre ses scènes de régates et de dimanche au bord de l'eau, certaines de ses œuvres qui représentent la Marne solitaire des jours de semaine sont autant de déclarations d'amour à la belle rivière.

**Bibliographie :**  
*Ferdinand Gueldry. Peintre de l'eau et de la lumière*, livret d'accompagnement de l'Exposition du Musée de Nogent-sur-Marne, 15 sept. 2018 – 29 mai 2019, Nogent-sur-Marne.  
Michel Rioussset, « *Les Environs de la Marne et leurs Peintres* », éditions Amateis, 1986.

Remerciements au Musée de Nogent-sur-Marne

4