

ATELIER DE RECHERCHES DU CARRÉ DES CANOTIERS

Analyse d'une œuvre de Ferdinand-Joseph Gueldry en vente :

L'Entraînement d'aviron, huile sur toile d'origine, 38 x 60 cm, signée en bas à gauche et datée 85.

Lot 36 de la vente Millon « Tableaux du XIX^e et du XX^e siècle – Le souffle de la modernité » le mercredi 5 avril 2023.

SVV Millon & Associés, 19 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris.

<https://www.millon.com/catalogue/vente2445-tableaux-du-xixe-et-du-xxe-siecle-le-souffle-de-la-modernite-huit-clos-live/lot36-ferdinand-joseph-gueldry->



D.R.

Présentation et localisation géographique de l'œuvre

Cette huile sur toile de Ferdinand-Joseph Gueldry*, datée de 1885, représente un des thèmes que l'artiste a pris particulièrement à cette époque : la Marne, rivière de travail et de loisir. La composition s'articule autour d'une drague à godets, d'un chaland et d'un remorqueur à vapeur au centre de l'œuvre. En face, sur l'autre rive, on distingue une « courbe », deux chevaux attelés pour le halage. Comme sur d'autres de ses œuvres, Gueldry associe le canotage et le sport de l'aviron, la promenade et l'entraînement à la course qu'il connaît parfaitement par sa pratique personnelle.

Les canotiers et les rameurs se tiennent sur la rive droite de la Marne précisément en contrebas de la digue du canal de Chelles près de l'entrée de l'écluse de Neuilly-sur-Marne (dont on reconnaît le perré maçonné de son estacade et le parapet de sa passerelle). Ils se sont arrêtés près d'une rampe qui leur permet de débarquer et de rejoindre le canal sans attendre une écluse. L'arrière-plan est localisé à La Maltournée là où les limites du Perreux et de Neuilly, en rive droite, et de Bry-sur-Marne et de Noisy-le-

Grand, en rive gauche, se confondent. À l'horizon, le fort de Nogent, situé sur les hauteurs de Fontenay-sous-Bois, se détache. Les rives ne sont pas encore loties et les ponts, qui dominent aujourd'hui cet espace, ne sont pas encore construits. Ce paysage, proche de sa résidence familiale de Bry, a été peint à de nombreuses reprises par Gueldry **(1)**.

Description technique

Les canotiers et rameurs se préparent à emprunter le canal de Chelles pour rejoindre l'écluse de Vaires-sur-Marne en amont. On comprend que nous sommes le matin et qu'ils se préparent à une longue sortie vers Lagny. Par ses décadrages, l'artiste place ses spectateurs en témoins de ce débarquement : les rameurs s'affairent à regrouper l'accastillage de leur embarcation et à ramasser leurs avirons pour aller se remettre à l'eau sur le canal. En aval, du côté de Noisy-le-Grand, on remarque un retardataire se retournant. Sur la berge, on découvre un outrigger de course, très fin et léger, posé sur l'herbe puis un skiff, un monoplace de course d'une quinzaine de kilos, porté à l'épaule par son rameur et à l'arrière-plan, une yole de course (on distingue l'une de ses bosses de nage**) que le rameur a posé sur sa tête pour plus de commodités.

Des canotiers portant les mêmes toques et les mêmes vestes bleues préparent leur canot de promenade nettement plus lourd : l'aide de leurs camarades leur sera nécessaire. À gauche, un beau youyou tricolore a été dégréé et simplement tiré sur la berge. Sa carène est maculée de boue.

Dans cette peinture, Gueldry brosse quelques-uns des motifs qu'il déclinera dans d'autres œuvres : les mises à l'eau ou les débarquements **(1)**, le portage ou le montage et démontage des embarcations parfois simplement posées dans l'herbe **(2)** c'est-à-dire un ensemble de techniques que ses contemporains connaissent peu ou prou mais qui parlent aussi aux pratiquants qui représentent certainement une partie de sa clientèle. Ici, l'artiste ne s'encombre pas avec les proportions (le skiff par exemple n'est pas assez long et la dérive de l'outrigger a été oubliée). Comme dans d'autres œuvres, Gueldry peint rapidement et utilise des remplois pour gagner du temps. Par exemple, le beau canot de promenade visible sur cette œuvre réapparaît plusieurs fois **(1)** comme sur *Scène de canotage près du pont de Bry* (1900) conservée au Musée de Nogent-sur-Marne***.

Importance de l'œuvre en vente

Attentif à l'eau et à la lumière***, Gueldry est sensible aux saisons qui transforment les promenades ou les conditions d'entraînement par exemple quand la Marne est en crue en hiver **(1)**. Le beau temps n'est pas toujours au rendez-vous chez cet artiste rameur. Avec cette œuvre et cette rivière quasiment déserte, il veut dire que les sportifs, eux, s'entraînent par tous les temps. Comme Gueldry est un militant du sport de l'aviron, il dit aussi que l'aviron, en promenade ou en course, est une pratique saine et bonne pour la santé et que ses contemporains ne doivent pas la confondre avec les canotières et les canotiers des bords de la Seine ou de la Marne.

Pour l'atelier de recherches du Carré des canotiers, cette œuvre mérite d'intégrer la collection d'un musée public tant par les paysages représentés que par le catalogue des embarcations et pratiques nautiques décrites.

NOTES

* Présentation succinct de Ferdinand Gueldry :

https://www.carredescanotiers.fr/IMG/pdf/cc_220612_ea_mode_le_panneau_gueldry_compressed.pdf

** Lexique du Carré des canotiers, pour retrouver les termes techniques employés :

<https://www.carredescanotiers.fr/inventaires/lexique/>

*** *Ferdinand Gueldry, Peintre de l'eau et de la lumière*, catalogue de l'exposition du Musée de Nogent-sur-Marne, 15 septembre 2018 – 29 mai 2019 : <https://museenogentsurmarne.net/index.php?page=ferdinand-gueldry-peintre-de-l-eau-et-de-la-lumiere&id=1065>



(1) Ferdinand-Joseph GUELDRY, *Mise à l'eau sur les bords de Marne*, huile sur toile 51 x 65.5 cm, D.R.



(2) Ferdinand-Joseph GUELDRY, *Au bord de la Marne*, 1899, huile sur toile 60,3 x 80 cm, Nice, Musée national du Sport, D.R.

BIBLIOGRAPHIE

- Delaive Frédéric, « Les Grandes étapes de l'histoire de l'Aviron », *Le Patrimoine de l'Aviron, les Trophées*, catalogue de l'exposition du Musée de la Batellerie, Conflans-Sainte-Honorine, 1998, p. 16-32.
- Riousset Michel, *Les Environs de la Marne et leurs peintres, de Vincennes à Neuilly-sur-Marne*, Le Mée-sur-Seine, Ed. Amatteis, 1986.

Le Carré des canotiers, association reconnue d'intérêt général régie par la loi du 1^{er} Juillet 1901 et le décret du 16 Août 1901.
N°SIRET : 789 460 011 00016

11 quai de la Marne, 94340 JOINVILLE-LE-PONT

www.carredescanotiers.fr