

# SOMMAIRE

Sommaire	1
Communiqué de synthèse	2
Biographie	3
Une oeuvre diversifiée	4
Gueldry peintre des sports nautiques	5
Visuels disponibles	6
Fiche technique	7
Le Musée de Nogent-sur-Marne	8

.....  
Musée de Nogent-sur-Marne - Exposition *Ferdinand GUELDRY, peintre de l'eau et de la lumière*  
15 septembre 2018 - 29 mai 2019

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / [musee@ville-nogentsurmarne.fr](mailto:musee@ville-nogentsurmarne.fr)

## **FERDINAND GUELDRY, PEINTRE DE L'EAU ET DE LA LUMIERE**

Exposition du 15 septembre 2018 au 29 mai 2019

L'œuvre de Ferdinand Gueldry connaît aujourd'hui un engouement chez les connaisseurs et les marchands d'art. Cette première exposition entièrement consacrée au peintre permet au grand public de le découvrir. A son époque, Ferdinand Gueldry était reconnu à Paris et en province, en Europe et même jusqu'aux Etats-Unis. Ses toiles sont vendues aussitôt achevées. Leur dispersion chez des particuliers ou quelques musées ne permettait pas jusqu'à ce jour de reconstituer un parcours artistique cohérent. Cependant, le peintre avait conservé chez lui et pour sa famille un certain nombre de tableaux dont aucun n'a été vendu après la disparition du peintre en 1945. L'arrêt de son travail pendant les dernières années de sa vie et son départ pour la Suisse à la veille de la Seconde Guerre mondiale le font tomber dans l'oubli, probablement associé au fait que son style de peinture n'était plus à la mode (une peinture vive aux sujets originaux).

En 1984, Michel Rioussel débute des recherches pour écrire son premier livre sur les bords de Marne et retrouve des tableaux grâce aux enfants du peintre. Il associe le Musée de Nogent-sur-Marne à cette découverte dès les années 1990, permettant au grand tableau représentant l'Ecluse de Molesey (1896) d'intégrer la collection permanente. Le musée poursuit ensuite des acquisitions.

D'autres collectionneurs privés continuent aujourd'hui d'enrichir la connaissance de l'artiste par leurs propres découvertes de toiles inconnues et présentées dans cette exposition pour la première fois.

Musée de Nogent-sur-Marne  
36, boulevard Gallieni  
94130 Nogent-sur-Marne

.....  
Musée de Nogent-sur-Marne - Exposition *Ferdinand GUELDRY, peintre de l'eau et de la lumière*  
15 septembre 2018 - 29 mai 2019

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / [musee@ville-nogentsurmarne.fr](mailto:musee@ville-nogentsurmarne.fr)

## Biographie

Joseph Ferdinand Gueldry naît à Paris en 1858. Sa famille possède une résidence secondaire au Plessis-Trévisé puis à Bry-sur-Marne. A 13 ans, il peint déjà l'eau, qui le fascine.

1873 : il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il est l'élève de Jean-Léon Gérôme.

1876 : il fait partie des premiers membres de la Société Nautique de la Marne à Joinville-le-Pont, sur l'île Fanac.

1890 : ses *Régates à Nogent* sont récompensées au Salon. Il gagne une bourse de voyage et séjourne en Moravie (actuelle République tchèque), en Hongrie, en Allemagne, en Italie, en Espagne. Il expose régulièrement au Salon, participe aux Expositions universelles (Chicago, Anvers).

1895 : il se marie avec la petite-fille de Richard Morris (le créateur des colonnes parisiennes). Il fait découvrir l'Angleterre à sa femme. Il s'y rendra souvent pour assister ou participer aux compétitions qui se déroulent sur la Tamise. Il en arbitre certaines.

1900 : peintre célèbre et sportif de haut niveau, il fait partie du jury lors des Jeux Olympiques de Paris en 1900.

1903 : ses peintures pour le plafond du théâtre de Cahors, bien payées, lui permettent d'acquérir un yacht, la Ghislaine, qu'il barre lui-même pour remonter la Seine et l'Yonne, famille à bord.

1908 : il reçoit la Légion d'honneur, qui s'ajoute à de nombreuses récompenses, notamment obtenues lors des Expositions universelles.

En 1912, il est finaliste aux Jeux Olympiques de Stockholm, dans le cadre des compétitions artistiques.

1915-1916 : il est nommé peintre du Musée de l'Armée. Il peint en Champagne, au Chemin des Dames, à Verdun.

### Après-guerre

Les informations sur Gueldry sont peu nombreuses. Il passe ses vacances en Bretagne et dans le Midi dont il peint les paysages. Progressivement le succès s'éloigne de lui. Il n'est plus cité en vedette, mais seulement *parmi* d'autres peintres. Il accepte ce déclin avec optimisme et sérénité. Il réside principalement dans la propriété de sa femme à Mainvilliers (Eure-et-Loir).

Il préside comités et jurys. Il est vice-président du Syndicat de la Propriété artistique et, jusqu'en 1939, rapporteur de la Fondation Taylor (association d'artistes qui développe la connaissance des arts grâce à l'entraide entre artistes). Sa préoccupation est de protéger les artistes malmenés par l'évolution économique.

1937 : à 79 ans, Gueldry exécute son avant-dernier tableau, le portrait du Président du Tribunal de Commerce de Paris. L'année suivante, il s'installe en Suisse avec sa famille et meurt à Lausanne le 17 février 1945. Il est enterré au cimetière d'Amilly, près de Mainvilliers.

.....  
Musée de Nogent-sur-Marne - Exposition *Ferdinand GUELDRY, peintre de l'eau et de la lumière*  
15 septembre 2018 - 29 mai 2019

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / [musee@ville-nogentsurmarne.fr](mailto:musee@ville-nogentsurmarne.fr)

## Une œuvre diversifiée

### Le peintre de l'industrie

Dès 1895, Gueldry représente la vie ouvrière. Son regard « naturaliste » apporte un point de vue documentaire sur la deuxième révolution industrielle.

Dans *Le décapage des métaux*, il montre une scène qui n'a jamais été représentée. L'homme demeure l'acteur principal de ces scènes. Une attention aiguë est accordée aux gestes. La réalité du labeur ouvrier est présentée sans fard. En 1913, il représente une filature du Nord, avec la mise en ballot et le triage de la laine.

### Le peintre d'histoire

Gueldry représente le XVIII<sup>e</sup> siècle : Madame de Pompadour sur le champ de bataille, Louis XV au château de Versailles. Il évoque aussi l'épopée napoléonienne en 1814 et la guerre de 1870.

### Le peintre de la vie quotidienne

Pendant son séjour en Moravie (1890), il peint la vie paysanne. *Les Buveurs de sang* (1898) représentent des tuberculeux qui boivent le sang d'un bœuf qui vient d'être tué. En 1909, il peint une *Une Messe à Notre-Dame-de-la-Clarté* où on voit les pêcheurs bretons en dévotion. Il représente l'île Saint-Louis en crue en 1910.

### Le portraitiste

Tout au long de sa carrière, Gueldry a réalisé des portraits. Par exemple, ceux du célèbre constructeur de bateaux Tellier, l'acteur Candé ou encore sa femme et ses enfants. Son avant-dernier tableau est le portrait du Président du Tribunal de Commerce de Paris (1937).

### Le paysagiste

Gueldry est un grand paysagiste. Il représente la Bretagne (*Le lavoir de Ploumanach*, *La mer à Perros-Guirrec*) et le sud de la France : *Les Iles du Levant vues de la presqu'île de Giens*, dans le Var (1922). Il représente l'Eure-et-Loir, où il résidait ainsi que la rivière de l'Yonne où il naviguait.

Parmi ses autres compositions, Gueldry décore en 1903 le plafond du théâtre de Cahors, avec des allégories du Lot, de la Renommée, de la vigne et des Arts.

### Gueldry peintre de la Grande Guerre

Nommé peintre du Musée de l'Armée, il peint en Champagne, au Chemin des Dames, à Verdun (*Le Ravin de la mort*, 1916). Plusieurs œuvres sont localisées : Troyon (Meuse), Curville (Marne), Donchery (Ardennes). Il représente les Poilus au front ou dans la vie quotidienne. En 1925, il retournera « sur site » et peindra *Les Ronces de l'oubli* (Argonne).

.....  
Musée de Nogent-sur-Marne - Exposition *Ferdinand GUELDRY, peintre de l'eau et de la lumière*  
15 septembre 2018 - 29 mai 2019

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / [musee@ville-nogentsurmarne.fr](mailto:musee@ville-nogentsurmarne.fr)

## Gueldry peintre des sports nautiques

Dès 1881 (*Une Régate à Jonville-le-Pont*) Gueldry peint de nombreuses scènes nautiques, montrant des sportifs en maillots rayés et leurs publics. Il peint différents types de compétitions, d'embarcations et de loisirs liés à l'eau.

Il montre la Marne : scènes de canotage ou d'avirons au pont de Bry (1890-1900), embarcations franchissant le barrage de Noisiel (1895), la fin d'une course au pont de Joinville (vers 1887).

Il représente aussi la Seine : le Match annuel entre la Société Nautique de la Marne (son club) et le Rowing-Club montre la course entre Boulogne et Suresnes (1882).

Il peint aussi l'Angleterre, telle *L'Ecluse de Moseley*, grouillante d'embarcations (1896).

Les tableaux « nautiques » de Gueldry montrant les bords de Marne sont réalisés entre 1880 et 1907 : entre ses 22 et ses 49 ans, alors qu'il est compétiteur de haut niveau et juge-arbitre international. Sa *Mise à l'eau d'un outrigger à huit* (1907) est probablement son dernier tableau « nautique » montrant la Marne.

Ces oeuvres permettent d'étudier les catégories de bateaux utilisés pour la plaisance et pour la compétition au tournant des XIXe et XXe siècles.

L'essor des régates à l'aviron amène d'importantes innovations techniques (les embarcations s'affinent et s'allègent). De nouveaux bateaux plus « individuels », solides et légers, apparaissent (telle la yole à un ou deux rameurs).

Cette évolution passionne Gueldry. Il montre dans ses compositions les plus infimes détails permettant ainsi au spectateur d'identifier les embarcations.

L'œuvre de Ferdinand Gueldry permet aussi de suivre en images toutes les étapes des régates à l'aviron : le départ, le « déroulé » (Virage à la bouée, par exemple), l'arrivée, le cafouillage.... Elle permet aussi de voir l'attention apportée à la manipulation et l'entretien des bateaux (*Mise à l'eau d'une yole, Le Nettoyage*).

## Visuels disponibles



**Voilier sur l'Yonne, Laroche-Migennes.**  
Collection privée



**Mise à l'eau d'une yole vers Noisiel**  
1905  
Collection privée



**Esquisse pour « Un jour de régates »**  
1889  
Collection privée



**Le colonel Godfrin au poste d'observation.**  
**Troyon (Meuse)**  
Novembre 1916  
Collection privée



**La rade, Hyères (Var)**  
Sans date  
Collection privée

## Fiche technique

### **Ferdinand GUELDROY, peintre de l'eau et de la lumière**

**Exposition du 15 septembre 2018 au 29 mai 2019**

**Ouvert** mardi, mercredi, jeudi, dimanche de 14h à 18h samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

**Fermé** les jours fériés et le 21 avril 2019

**Entrée libre**

**Une exposition réalisée par l'équipe du Musée de Nogent-sur-Marne**

**Scénographie** Agence Point de Fuite

**Inauguration** samedi 22 septembre à 18h

#### **Prêts, transferts numériques et conseils**

Michel Rioussel, Louis Pillon, Christian Imbert, Président de L'Aviron Marne et Joinville.  
Nicolas Blanchard, Jérôme Blanchard, Caroline Sabatier, Solange Garnier, Emmanuel Alassoeur, Patrick Coinet, Le Musée de la Grande Guerre du pays de Meaux, Les Archives nationales, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Le Musée de Picardie, Amiens, L'Ecomusée de la Communauté Le Creusot-Montceau, Les Archives Départementales du Val-de-Marne, La Réunion des Musées Nationaux, L'Agence Roger-Viollet, Florent Gardin, Nicolas Sevestre, Leila Ezekpo (Région Occitanie), Frédéric Delaive, Etienne Chopot.

#### **Documents consultés**

Michel Rioussel, *Les Environs de la Marne et leurs peintres, Amatteis, 1986, réédition 1997.*

Archives Michel Rioussel

Album familial de la famille Gueldry

Archives nationales

**Un livret de l'exposition** richement illustré est distribué à tous les visiteurs.

#### **Les visites pédagogiques**

2 possibilités proposées aux groupes scolaires :

- Visite de l'exposition, commentée par son concepteur.
- Un atelier avec artiste intervenant

#### **Visites pour les groupes sur rendez-vous**

Ces visites sont gratuites et sur inscription

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France  
– Ministère de la Culture

.....  
Musée de Nogent-sur-Marne - Exposition *Ferdinand GUELDROY, peintre de l'eau et de la lumière*  
15 septembre 2018 - 29 mai 2019

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / [musee@ville-nogentsurmarne.fr](mailto:musee@ville-nogentsurmarne.fr)

## Le Musée municipal de Nogent-sur-Marne

Les collections permanentes sont consacrées à l'histoire des boucles de la Marne. Peuplé au XVIIIe siècle de cultivateurs et de vigneron, le territoire abrite aussi des maisons de campagne de nobles et bourgeois parisiens. Dans la 2e partie du XIXe siècle, l'arrivée du chemin de fer favorise l'émergence des guinguettes sur les bords de Marne. Canotage, baignades et chansons populaires font de Nogent et des environs un lieu emblématique de la naissance des loisirs de masse.



*Scène de canotage près du Pont de Bry*  
Ferdinand GUELDRY  
Acquis avec le soutien du FRAM

Les expositions temporaires sont consacrées à des thématiques régionales. Les dernières en date sont :

- 7 artistes dans la Grande Guerre* (2014)
- Vous connaissez la chanson ?* (2015)
- La fabrique du cinéma* (2016)
- La caricature raconte l'histoire de France* (2017)

Le musée accueille les scolaires dans le cadre de visites sur l'histoire des bords de Marne et d'ateliers dont l'animation est confiée à une artiste.

.....  
Musée de Nogent-sur-Marne - Exposition *Ferdinand GUELDRY, peintre de l'eau et de la lumière*  
15 septembre 2018 - 29 mai 2019

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / [musee@ville-nogentsurmarne.fr](mailto:musee@ville-nogentsurmarne.fr)